|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **咸阳中学 高一 年级 语文 科导学案** | | |
| **课 题** | **雨巷** | **课时:1** |
| **学习目标** | 1、认真揣摩诗中意象，把握诗歌意境。  2、领会“丁香姑娘”的象征意义，体味诗篇所蕴含的思想感情。  3、学习用美的眼光看待人生的忧苦哀愁。 | |
| **重 点** | 理解诗歌中重要意象的特点。 | |
| **难 点** | 分析诗歌思想内容，把握作者思想感情。 | |
| **【自主学习】**  **一、阅读教材内容，完成下列问题：**  1、初读：  1.读准字音，注意下列画线字的读音。  撑着（ ） 寂寥（ ）彳亍（ ） 彷徨（ ）颓圮（ ）  2、2.读准节奏，感受诗歌的音乐美。  **二、阅读资料，了解本诗的相关知识**  要求：阅读时注意以下问题，并在阅读过程中找出答案并用 勾画。   1. 作者写《雨巷》时是什么心情？   2、戴望舒有哪些作品？具有什么称号？  **3**、什么是“新诗”？  **【知识链接】**  1、戴望舒（1905.3.5～1950.2.28）现代诗人。又称“雨巷诗人”，中国现代派象征主义诗人。戴望舒为笔名，原名戴朝安，又名戴梦鸥。笔名艾昂甫、江思等。浙江杭县（今杭州市余杭区）人。他的笔名出自屈原的《离骚》：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”意思是说屈原上天入地漫游求索，坐着龙马拉来的车子，前面由月神望舒开路,后面由风神飞廉作跟班。望舒就是神话传说中替月亮驾车的天神，美丽温柔，纯洁幽雅。曾赴法国留学，受法国象征派诗人影响。  1923年秋天，考入上海大学文学系。1925年，转入震旦大学学习法语。1926年与施蛰存、杜衡等人创办《璎珞》旬刊，发表诗作《凝泪出门》。1927年写的《雨巷》。1928年发表《雨巷》并与施蛰存、杜衡、冯雪峰创办《文学工场》。1929年4月，出版了第一本诗集《我的记忆》，这本诗集也是戴望舒早期象征主义诗歌的代表作，其中最为著名的诗篇就是《雨巷》，受到了叶圣陶的极力推荐，成为传诵一时的名作。  1932年他参加施蛰存主持的《现代》杂志编辑社。11月初赴法国留学，先后入读巴黎大学、里昂中法大学。不过在留学期间，他并不喜欢去课堂听课，而是把更多的时间和精力花在了翻译外文著作上。当时他翻译了《苏联文学史话》、《比利时短篇小说集》和《意大利短篇小说集》等，另外还研读了西班牙作家的许多小说集。1935年春天，由于他参加了法国和西班牙的一些反法西斯游行，被学校开除，于是便启程回国。1936年6月，与穆时英的妹妹穆丽娟结婚。  1936年10月，戴望舒与卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至等人创办了《新诗》月刊，这是中国近代诗坛上最重要的文学期刊之一。《新诗》在1937年7月停刊，共出版10期，是新月派、现代派诗人共同交流的重要场所。  抗日战争爆发后，戴望舒转至香港主编《大公报》文艺副刊，并且创办了《耕耘》杂志。1938年春主编《星岛日报·星岛》副刊。1939年和艾青主编《顶点》。1941年底被捕入狱。  1949年6月，参加在北平召开的中华文学艺术工作代表大会。后担任新闻出版总署国际新闻局法文科科长，从事编译工作。1950年在北京病逝，享年45岁。安葬于北京西山脚下的北京香山万安公墓，墓碑上有茅盾亲笔书写的“诗人戴望舒之墓”。  戴望舒通法语、西班牙语和俄语等欧洲语言，一直从事欧洲文学的翻译工作，他是首个将西班牙诗人洛尔卡的作品翻成中文的人。   1. 时代背景：《雨巷》产生的1927年夏天，是中国历史上一个最黑暗的时代。反动派对革命者的血腥屠杀，造成了笼罩全国的白色恐怖。原来热烈响应革命的青年，一下子从火的高潮堕入了夜的深渊。他们中的一部分人，找不到革命的前途。他们在痛苦中陷于彷徨迷惘，他们在失望中渴求着新的希望的出现，在阴霾中盼望飘起绚丽的彩虹。《雨巷》就是一部分进步青年这种心境的反映。   3、新诗：  新诗，是指五四运动前后产生的、有别于[古典诗歌](http://baike.baidu.com/view/1149808.htm)的、以白话作为基本语言手段的诗歌[体裁](http://baike.baidu.com/view/186069.htm)。新诗草创阶段的努力，以废除[旧体诗](http://baike.baidu.com/view/126248.htm)形式上的束缚，主张白话俗语入诗，以表现诗人的真情实感为主要内容。因此，当时也称新诗为“白话诗”“白话[韵文](http://baike.baidu.com/view/296233.htm)”“国语的韵文”（[钱玄同](http://baike.baidu.com/view/2005.htm)《〈[尝试集](http://baike.baidu.com/view/844502.htm)〉序》、[胡适](http://baike.baidu.com/view/2010.htm)《谈新诗》、康白情《新诗底我见》）。1917年2月，《新青年》2卷6号刊出胡适的白话[诗词](http://baike.baidu.com/view/506479.htm)8首，是中国新诗运动中出现的第一批白话新诗。第一本用白话写的诗集是胡适的《尝试集》（1920）。而最早从思想艺术上显示一种崭新面貌，并为新诗地位的确定做出重大贡献的，是[郭沫若](http://baike.baidu.com/view/2021.htm)的《[女神](http://baike.baidu.com/view/6689.htm)》（1921）。 新诗在建立和发展过程中，受到外国诗歌较大的影响。这对新诗艺术方法的形成起了积极的作用，产生了现实主义、浪漫主义、象征主义多种艺术潮流，出现了自由体、新格律体、十四行诗、阶梯式诗、[散文](http://baike.baidu.com/view/1136.htm)诗等多种形式。众多诗人的探索和一些杰出诗人的创造，使新诗逐渐走向成熟和多样化。从五四运动以来，新诗一直成为[中国现代诗歌](http://baike.baidu.com/view/1827406.htm)的主体。  4、象征手法：  象征是文学创作中的一种重要的表现方法，是根据事物之间的某种联系，借助某一具体事物的形象（象征体），以表现某种抽象的概念、思想和感情（被象征的本体），即所谓“托义于物”。象征能够委婉、含蓄地表达不容易或不便于直接说出的思想感情，化抽象为具体，极大的增强了作品的艺术表现力和感染力。  **三、走近《雨巷》，初步解读**  **1、** 诗歌是依靠意象来传达思想感情的，试着来找一下，这首诗运用了哪些意象？你认为主要意象是哪些？  **2、**诗人笔下的“雨巷”是什么样的呢?有着这些特征的“雨巷”传达出诗人怎样的感受？“雨巷”这一意象在诗歌中起到了什么作用？    **3**、知人论世，你认为“雨巷”这个意象具有怎样的象征意义？  **4**、诗人并没有对“油纸伞’做过多具体的描写，你是怎样理解这个意象的？  **5、**“丁香一样的姑娘”是什么样的？为何用丁香来形容姑娘？你认为“丁香一样的姑娘”具有怎样的象征意义？  **【合作探究】小组合作完成下列问题**  **一、**竞读，由各组派代表进行诵读，根据“准确”、“流畅”、“有感情”三级标准评定“诵读明星”。  诵读明星：  评选理由：  二、赏析诗歌，探究下面问题  **1、**诗中的抒情主人公“我”是怎样的人？  **2、**作者用雨巷、丁香姑娘等典型的意象，准确的表达了“忧伤”这种典型情节。他为什么这么忧伤呢？有人认为《雨巷》就是一首爱情诗， 还有人解读出了更深层次的意义，你是怎样理解《雨巷》的主题的？（可结合《雨巷》创作的时代背景来思考）  **【课堂检测】**  **1.**对《雨巷》一诗分析有误的一项是( )  A、整首诗凄清，婉转，而又情意绵绵。  B、整首诗意境深远，让人肝肠寸断。  C、诗人以“雨巷”为题，揭示内心的苦闷、惆怅以及对理想的渴望。  D、诗人大量运用反复、排比等修辞手法，耐人寻味。  **2.**比较《雨巷》的首尾两节，说说它们有何异同点。  【**拓展训练**】  品析《错误》一诗，说说“你”是位什么样的人。  我打江南走过  那等在季节里的容颜如莲花的开落  东风不来，三月的柳絮不飞  你底心如小小寂寞的城  恰若青石的街道向晚  跫音不响，三月的春帷不揭  你底心是小小的窗扉紧掩  我达达的马蹄是美丽的错误  我不是归人，是个过客…… | | |