趣味的音乐课堂 多彩的民歌传承

龙口第一中学 范 爽

**执教心语：**

民歌，是人民之歌。是人类文化中最宝贵的一个组成部分。它源于人民的生活，反映着人民的生活，也广泛而深入地影响着人民的生活。民歌在音乐上都具有本民族本地区的风格特色都与地方语言紧密结合。而现在学生口中所认知的民歌，大都是指流行曲年代的民歌，所指的是主要以[木吉他](https://baike.so.com/doc/5365390-5601062.html)为伴奏乐器，以自然坦率方式歌唱，唱出大家纯朴生活感受的那种歌曲。也由于大量的通俗音乐铺天盖地的冲击，现在的学生对传统音乐，尤其是我国民族音乐能有兴趣接受的已经寥寥无几了，要想让学生多学点民间传统音乐，教师应该考虑在课堂上如何提高学生的音乐学习兴趣，收集更多的相关资料，结合当前的音乐锐点和本课的音乐重点，在欣赏音乐时给学生注入新鲜的音乐血液，激活学生对民族音乐的热爱和理解。

**一、教材版本**

人民音乐出版社普通高中课程标准实验教科书-高中-音乐鉴赏-上学期-第二单元《腔调情韵—多彩的民歌》-第四节《醇厚的中原韵》1课时

**二、目标确立**

**（一）课标分析**

《课程标准》要求聆听《沂蒙山小调》、《王大娘钉缸》和《孟姜女哭长城》，感受、体验歌曲的音乐情绪，认识民歌的特点。在感受、体验中原民歌音乐风格的基础上，认识民歌的地方风格与当地人民生活文化有密切关系。探究民歌的创作方法——鱼咬尾及起承转合四句式的结构方法。初步认识民歌与创作歌曲之间的区别。

**（二）教材分析**

本单元内容旨在引导学生感受、体验民歌的不同地域风格及不同的民族风格，认识民歌中常见的一些体裁形式，进而认识我国民歌是我国传统文化中重要的精神财富，是世界优秀音乐文化中的绚丽瑰宝，也是人类精神文明的智慧结晶。

本节课《醇厚的中原韵》中的《沂蒙山小调》是一首带有山歌风味的小调，最初流传在山东临沂地区，现已传遍全国。选用了花鼓调《十二月调》的旋律，填上了《打黄沙会》的歌词，后来人们删去了揭露黄沙会反动本质的内容，保留了歌颂共产党的内容，增加了赞美沂蒙风光的内容。《王大娘钉缸》是流行于河南的一种地花鼓中的代表曲目，一旦一丑的合作表演，多为北方各地流传的生活小调。这首歌曲的旋律成为《好汉歌》的创作素材。

**（三）学情分析**

在学习民歌这一单元以前，我课下跟学生聊天的时候粗略地了解了一下他们对民歌的认知，生活在山东的孩子们对我们的山东民歌《沂蒙山小调》并不熟知，有少许同学也只是听过。在平日的音乐课堂教学中很多学生喜欢听音乐，更多的觉得放松，当播放一些传统音乐作品时，学生从情感上是排斥的，更因其音乐技能、音乐知识学习不够系统扎实，所以让音乐鉴赏课有时处在一筹莫展的难堪状态。很少有同学会喜欢去聆听鉴赏民歌，很多同学跟我说到他们所了解的民歌，受到晚会形式表演的影响，基本被定格为管弦乐伴奏、礼服秀场、激昂澎湃的民族唱法，其实这种认识是狭隘的，也阻碍了人们真正透彻地去了解传统的民歌特色。

**（四）自我背景性经验剖析**

我本人上大学的地方是苗族人和侗族人比较多的地方，第一次去苗寨就被她们的歌声和传统文化深深地吸引，当了解了这两种少数民族的民歌以后我就对其它少数民族和地方的民歌特别感兴趣，我本身也很喜欢旅游，现在每到一个省份，我都会到她们文化底蕴最丰富的地方去感受一下这个地方的地域文化和民间艺术，也深切地感受到了民歌具有鲜明的民族特征和地方特征。我内心最深切地希望我的学生们也会走进各个地方文化村落，去感受最淳朴真切的民歌色彩。我更会把我的所知所见所学与同学们分享，让我的学生能够喜欢和传承我国的多彩民歌。所以在《多彩的民歌》这一单元，我会用我最大的热情来唤起我的学生们对我国民歌的热爱。

**（五）课时教学目标确定**

教学目标： 1、情感态度和价值观：通过对中原民歌的学习与探究，激发学生喜爱民歌，弘扬传承民族音乐文化的热情。

2、过程与方法：通过聆听、演唱、比较、探究、交流等活动，让学生感受、体验中原民歌的风格特点。

3、知识与技能：了解有关民歌与创作歌曲的区别。

教学重点：认真细致地聆听两首民歌，感受、体验、理解两首民歌的内容、情感、风格及其 创作方法，并在此基础上做适当的审美评价。

教学难点：感受、体验中原民歌的风格特征，探究中原民歌的音乐风格及形成这种风格的内在原因。

教学方法：教授法、引导法、提问法、讨论法

学习方法：自主探究法、合作实践法、交流讨论法

**三、教学流程与设计意图**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学板块 | 教学内容 | 教学设计 | 设计意图 |
| 故事导入激发兴趣 | 情感激发 | 讲山东沂蒙地区的抗日故事 | 通过学生感兴趣的故事，了解民歌的情感背景，增加学生对沂蒙地区的情感，引出授课主题 |
| 趣味新授感知体验 | 《沂蒙山小调》 | 鉴赏学唱情感重现 | 通过对歌曲背景的了解，引导学生有感情地演唱，仿佛是身在风光秀美的沂蒙山上，能很好地表达对沂蒙山的赞美、对抗日英雄的歌颂之情。引导总结民歌的音乐特点。 |
| 游戏体验“鱼咬尾”创作手法 | 通过游戏让更多的学生积极主动参与，能简单明了地知道“鱼咬尾”创作手法 |
| 四组分唱四个乐句，感受“起承转合”创作手法 | 通过分组演唱，并对每组演唱作出要求，学生可以深切感受到“起承转合”的创作意图 |
| 《王大娘钉缸》 | “开门大吉游戏” | 通过游戏，引发学生的好奇心，能仔细聆听《好汉歌》与《王大娘钉缸》的区别，从而了解民歌是作曲家的创作源泉之一，了解民歌和创作歌曲的区别 |
| 鉴赏学唱后分角色演唱 | 通过分角色演唱，感受河南地花鼓的轻快、幽默、诙谐风格，体验一旦一丑的表演形式 |
| 拓展巩固歌曲创编 | 音乐小组讨论创编：以《生日快乐歌》为素材，采用“鱼咬尾”和“起承转合”创作手法，改编一首赞美班级或赞美校园的歌曲 | 通过这个不是一个简单的创编，一定要小组很好地合作才能很好地完成，既能巩固这节课所学的两种创作方法，并能增强学生的团队合作意识和创新能力 |
| 学以致用课下探讨 | 师生共同总结民歌的特点，课下搜集江苏民歌《孟姜女》与课本上的河北民歌《孟姜女哭长城》对比有什么相同和不同的地方 | 通过课后搜集对比聆听，能巩固这节课所学的民歌的特点，更能提高学生的分析总结能力。 |

**四、精彩片段**

**片段一：游戏感受民间创作手法“鱼咬尾”**

师：同学们带着情感地演唱非常棒，现在老师再一次给大家演唱一遍，这次我需要一架“人体钢琴”来配合，我需要七位同学来帮我组成钢琴的一组琴键。哪位同学愿意试一下请举手……（学生举手）

师：我们鼓掌欢迎这七位同学（掌声），请一字型排好，从左到右每个同学依次代表音符1 2 3 4 5 6 7在钢琴上的琴键，我来开始唱谱例的时候，请你们听到自己所代表的音时往下蹲半蹲，像似钢琴键盘弹下去一样，直到唱到下一个音的时候你再起来换下一个同学蹲下去，明白了么？

生：明白了（七位同学回答）

师：我会慢速演唱，请七位同学快速反应，同时请同学们考虑：这首歌曲乐句的衔接上有什么特点？

 （师唱，七位同学配合，其他同学观察）

师：好的，谢谢七位同学精彩地配合，请掌声送他们回座位。（掌声）那同学们有没有找到答案？（请举手同学回答）

生：换乐句的时候，同一个同学蹲下没换

师：哦，他的意思是前一乐句的结束音是下一乐句的开始音，对不对？

生：对（齐声回答）

师：非常好，请坐！同学们总结的这个特点就是民间音乐常用的一种创作手法“鱼咬尾”。能很好地体现民间人民的智慧和地方的文化底蕴，希望我们同学们也要对生活充满热情，对民间音乐充满激情，用你们的智慧和热情做好民间音乐的传承者。

**片段二：游戏引疑，探索解惑**

师：刚刚的游戏是不是还没玩过瘾？

生：是（齐声回答）

师：平板上老师给推送每日一首歌同学们有没有听？我们再来玩个游戏。（师扮演主持人直接开始）

师：同学们，欢迎你们来到“开门大吉”节目，今天的游戏规则是挑战者聆听歌曲旋律，播放完以后，按响我这里的这个门铃按钮作答，答对一首歌有一个小礼物，答错一题所有礼物归0，没有求助机会。

师：好了，我们今天的第一位挑战者在哪里？（示意学生举手）

师：好的，恭喜举手最快的这位同学成为我们的第一位挑战者，请到舞台上来！

师：准备好了么？

生：准备好了

师：请到门铃按钮处开启音乐之门。

（师播放南拳妈妈的的《牡丹江》旋律片段）

生：《牡丹江》

师：回答正确，累积一件小礼品，要不要继续挑战？

生：继续

师：好的，请听下一首歌（师播放《北京一夜》旋律片段）

生：《北京一夜》

师：非常厉害，积累两件礼品，是否还要继续挑战？

生：继续

师：好的，请听下一首歌（师播放《王大娘钉缸》旋律片段）

生：《好汉歌》

师：回答错误，礼品归0，我们一起来听一下这首歌

师：这是河南民间地花鼓的代表曲目之一，请问这位同学，你从哪里感觉它是好汉歌？（生哼唱旋律）

师：哦，这样听起来确实很像，因为它是《好汉歌》的创作素材。民歌是作曲家的创作源泉之一，现在的作曲家也越来越多地喜欢民间传统音乐，我们刚刚听的《牡丹江》它就采用了北方民间的童谣作为素材，《北京一夜》采用的是传统京剧作为素材。我们掌声感谢这位同学，请回座位。

师：下面我们就一起来看一下《王大娘钉缸》这首歌的视频，同时请同学们思考：这首歌曲的音乐风格是怎样的？采用怎样的表演形式？（播放视频）

生：轻松、幽默。对唱

师：同学们都能看出来是一男一女的对唱，那两个人演唱的风格一样么？

生：男的比较搞笑

师：对了，所以它的表演形式是一个旦角和一个丑角共同表演。演唱的歌曲风格轻松、生动活泼、诙谐幽默，而且有没有感觉很有情切感？（生齐声嗯）

师：从哪里能感觉到亲切？

生：像生活中在讲述邻居朋友的事情

师：非常好，因为它表现的都是老百姓的真实情感和对生活的现实性追求，非常贴近人们的生活，这些都是河南地花鼓的独特之处，也是受到广大老百姓喜爱的原因。

师：通过对这首歌曲的鉴赏和学习，希望同学们能学习到那里人们的轻松活泼、诙谐幽默的生活态度，并且能够喜欢和传承他们表现他们生活态度的民间音乐。快乐学习，轻松生活。

**五、亮点分析**

我感觉我这节课的亮点和可取之处在于我运用学生的平板电脑，利用每天推送聆听一首歌的时候就把这节课游戏中所用的流行歌曲推送在里面了。这样学生在游戏环节可以增强自信心，有利于学生积极主动参与到课堂活动中，更好地完成本节课的教学目标。

**六、自我反思**

这节课准备好了以后，经过一节课的教学实践，我发现在学生识谱基础比较弱的前提下，根据这节课教学设计，其它环节都能很好地进行，想让学生掌握民间歌曲的创作方法“鱼咬尾”“起承转合”并不难，但是想让学生运用“鱼咬尾”“起承转合”的创作手法来创作简短的旋律，就有点困难了，基础不太好的同学会不知道怎么下手了，在一节课短短的40分钟时间里怎样引导学生把难题很好地完成？教学方法显然很重要了。于是第一节下课以后我马上对这一环节进行了修改，给学生提供了一个都很熟悉的素材《生日快乐歌》，这首歌本来就是一个“起承转合”四句式的结构形态，需要学生会判断，然后能很好地运用“鱼咬尾”的创作手法进行改编，修改后又教学实践了一节课，得到了很好的效果，学生改编得很好，再配上他们创作的歌词“我们6班团结，我们6班奋进，我们继续前进，一定做到最好”。

想要上好一堂课，教师都始终是主线、是引导者。教师应该根据自己的经验和智慧，即时把握课堂的深浅，调控课堂的走向，教师应该比学生敏感的多，深刻透彻得多。所以，我每次给学生留的课下作业都想要达到促使学生主动去小组之间相互探讨的作用，而我下一节课的点评更要起到一个画龙点睛或拨乱反正的作用。这就是我希望我的每节音乐课所能达到的效果，让自己的课堂更加成熟、完美，给学生更多、更好的成长空间。

**七、专家点评**

高中音乐课程的评价是课程标准实施的重要环节，是检验课程实施的有效性、科学性、可行性、以及教育教学价值认可的依据，是评价课程目标和教学计划以及教学内容实施效果的依据，是评价教师教学效果和学生学习情况的依据，教育评价改革一直以来都是我们教师们关注的热点问题，此次课程改革评价的核心理念是“为了每一位学生的发展，促进每位学生的发展”。本课能够体现音乐课堂教学评价的标准和指标，符合音乐学科的学科特点，符合学生生理，心理特征与认识能力水平。在与学生的讲解过程中，注重学生的情感教育。课堂整体完整，与学生互动参与还不错，基本展示了教师的基本技能，素养等方面。教学各个环节紧密结合，从导入，到新授，作品欣赏，音乐知识介绍，知识总结归纳等，整体完整，环节清晰，很好地体现了学生的主体性。让学生真切的感受到了少数民族民歌艺术的独特魅力，并对学生的情感德育教育有了很好的体现。

**【执教教师简介】**范爽，女，1986年出生，中学二级教师，现任教于龙口第一中学，课例《非洲歌舞音乐》获得2016年烟台市高中音乐学科“一师一优课”二等奖。2017年《非洲歌舞音乐》获全国电视优质课一等奖。2009年工作以来一直参与艺术节比赛大合唱项目的排练工作，先后获得五个龙口市“优秀辅导教师”，2017年在社会主义核心价值观组歌传唱比赛中获“优秀辅导奖”。

**【点评专家简介】**王太安，男，1976年出生，中学一级教师，现任教于龙口第一中学。1998年毕业以来，一直从事音乐教学工作，工作积极进取，多次举办市、校两级公开课。坚持远程研修，多次获得研修先进个人称号，2013年、2017年担任远程研修烟台音乐学科指导教师。2015年12月入选山东省教师培训专家库。

多年获得“市第七届学科骨干教师”“第八届学科骨干教师”“高中教学先进个人”“高中优秀班主任”“龙口市优秀教师”等荣誉称号。

2014年11月在重庆师大参加“教育部国培计划——音乐骨干教师培训”并获得优秀学员荣誉称号。

潜心研究音乐课堂教学，多次获得龙口市优质课，2015年获得烟台市优质课评选一等奖第一名，2016年获得一师一优课烟台市一等奖，2016年获得山东省音乐学科德育优秀课例一等奖。